Öğrencilerimizin Gölündeki KEMAL

Namık Kemal ,bizim için vatan ve millet sevgisini en güzel anlatan isimdir. Her eserinde vatan sevgisini bizlere tekrar hatırlatan vatan şairimizi özlemle anıyoruz.
Ezka Eremkere

Namık Kemal bir vatan şairidir.Namık Kemal eserlerinde vatan sevgisini ortaya koymuştur.Atatürk'te Namık Kemal'in eserlerinden etkilenmiştir ve Namık Kemal için ''duygularının babasıdır'' demiştir.Namık Kemal benim için de çok önemli bir vatan şairidir. Onun eserleri beni aydınlatmıştır. *Sevgi Baltalı*

Namık Kemal edebiyatımızda önemli bir yer tutar öncülük eder ve bir çok insanın başta Atatürk olmak üzere duygu ve düşünce gelişiminde önemli rol oynamış vatan şairidir.
Emre Barkın Düğenci

Namık Kemal bu vatanın en büyük şairdir.Onun düşünceleri nesillerce yaşatılmış bir devrin uyandırıcısı olmuştur.Bir nesli düşünce ile beslemiştir.Bu yüzden bizim için önemlidir. *Buse Kahyaoğlu*

Namık Kemal'in düşünceleri bu vatanın her bir zerresine işlemiştir ki ona vatan şairi denilmiştir.O vatan sevgisini bu güzel millete aşılayan en büyük şairdir.Bu yüzden yıllardır İsmi hep hatırlarımızdadır. *Sinem Ceyhan*

Namık Kemal,ülkemizin en önemli şairlerinden biri sadece şair değil yanlışlara karşı direniş adamıdır. Vattan sevgisini en güzel onun yazılarında bulduruz.
Bilge Nur Kayıran

Namık Kemal bir vatan şairidir.Ondan etkilendiğim duyguların başında vatan sevgisi gelir.Namık Kemal vatan sevgisini bir çok eserine yansıtmıştır ve bir çok insanı etkilemiştir.Hatta Namık Kemal'den etkilenen Atatürk ''duygularının babası Namık Kemal'dir ''demiştir.Yazdığı eserlerde vatan sevgisini savunmuştur.Akıllarımızda vatan şairi olarak kalmış ve kalacaktır. *Göktan Altuntaş*

Namık Kemal bana göre bir yazardan ve şairden daha fazlasıdır.Yıllar öncesinde yazdığı yazıları ve fikirleri günümüze kadar gelmiştir. Bunun dışında milliyetçiliği,vatan severliği hepimize örnek olmuştur ve olmaya devam edecektir.
Ulaş Demir

Namık Kemal vatan, hürriyet gibi konularda Türk Milletine doğan güneştir.Türk milletini aydınlatmış,gençlerin vatan sevgisi konusunda bilinçlenmesine ışık tutmuştur.
Emiray YILDIZ
11/A 2315

Namık Kemal tarihin hiç yılmayan, asla pes etmeyen vatanı için sonuna kadar diliyle, kalemiyle savaşan bir şairdir. Bir milletin kara bahtına ışık olmuş, halkı halktan daha çok önemseyip, onları koruyup kollayan bir yazardır. Halkın savaşlar içinde kıvranışlarını fark etmiş hiç korkmadan halkı için mücadele vermiştir.
Ogün BOZKAN

Namık Kemal kimdir?
Türk milliyetçiliğinin oluşmunda büyük etkisi olan, halkı eğitmek ve bilgilendirmek adına çalışmalar yapan, eserler veren ‘ Vatan şairimiz’dir. Verdiği eserleri ve düşünceleri ile günümüzde bile ilham kaynağı olmayı başarmıştır. Başta Atatürk olmak üzere birçok yazarı, şairi, lideri etkilemiş, kendi düşünceleri ile onların fikir oluşmuna ışık tutmuştur.
Nazlı Nur KURT

Namık Kemal bizim vatan şairimizdir. Bizi bize en güzel anlatan odur. Bizim hiç dinmeyen sesimizdir. Yazdığı şiirler ile birlikte bizim dünyamızı anlatmıştır. Namık Kemal bizi yazdığı şiirler ile eğitmiştir. Bizim iç dünyamızın oluşmasını sağlamıştır. Bence yazdığı şiirlerin bu kadar güzel ve anlamlı olmasının sebebi; içten, samimi ve içinde vatan aşkının olmasıdır. Bu yüzden Namık Kemal bizim için çok önemli bir şairdir. Onu tüm içtenliğimle anıyor ve saygılarımı iletiyorum.
Nebi Can AVAŞ

Namık Kemal, Atatürk'ün de ifade ettiği gibi çoğu kişinin fikirlerinin babasıdır. Bazı kişiler için Namık Kemal sadece bir şair olabilir. Ancak Namık Kemal'in fikirlerini anlayıp özümleyen insanlar için çok fazla değer içerebilir. Tekirdağ'da doğan Namık Kemal; biz Tekirdağlılar için daha farklı bir değer taşır. Yıllardır insanların vatan sevgisi, hürriyet ve benzeri milliyetçi fikirlerinin oluşmasını sağladı. Bizlere yol gösterici oldu ve olmaya devam etmektedir. Türk milleti için anlamı çok fazla olan vatan şairini yanı Namık Kemal'i hiçbir zaman unutmamalı ve gelecek nesillere duygularını aktarmalıyız. Okuduğumuz okula adı verilip Tekirdağ'mız için değerini bir nebze olsun anlamamız sağlanmıştır. Tüm Türk milletinin yol göstericisi niteliğini taşıyan şair sadece Tekirdağ için değil Türkiye için önemli bir değerdir. Yurdun dört bir yanında anma törenleri ile günümüzde yaşatılmaya devam etmektedir.
Nurettin Emre TAPAN

Namık Kemal her zaman karşımıza çıkmayacak özel bir insandır. Kendisi gerek fikirleri, gerek söylediklerı, gerek yaptığı çalışmalar ile Türk milletinin en zor zamanlarında onlara tutunacak bir dal, vatanperverliği bahşetmiştir. Milliyetçi, özgürlükçü ve vatansever düşünceleri ile halkımızın birbirine kenetlenmelerini sağlamıştır. Bence Namık Kemal öyle bir dönemde Türk milletinin başına gelebilecek en iyi sanatçılardan biridir. Namık Kemal toplum için sanat anlayışını benimsemiş ve Türk milletinde bulunan her insanın ruhuna hürriyet kelimesini işlemiştir. Namık Kemal bir düşünür, şair, yazar, vatansever ve başlı başına yeni bir düşünce akımıdır. Birçok insana fikirleri ile ilham vermiş, birçok yazarın eserinde yer edinmiştir. Namık Kemal bizler için örnek alınacak insanların arasında yer almaktadır. Şu anda özgür bir şekilde hareket edebiliyorsak eğer, bu onun ve onun izinden giden insanların sayesindedir. Bir Namık Kemal Lisesi öğrencisi olarak tüm kalbimle söyleyebilirim ki ^Namık Kemalli olmak ayrıcalıktır!
Rabia İN

Namık Kemal Türk milliyetçiliğinin öncülerindendir.Genç Osmanlı harekatı mensubu yazar, gazeteci, devlet adamı ve şair. Yurtseverlik, hürriyet, millet kavramlarına bağlı Türk milletinin üstüne doğan bir güneştir.
Mustafa YILDIZ
11/A 2246

Hepimiz az çok tanıyoruz Namık Kemal'i. O vatan ve hürriyet şairimiz, milliyetçiliğin en büyük savunucularından biri. Kendisinden sonra gelen herkesi etkileyen, güzel düşüncelerini büyük küçük herkese aktarabilen Türk edebiyatının ve tarihinin en büyük isimlerinden. Bugün hala yolunu takip ettiğimiz bu büyük önder, bugün yaşadığımız bu topraklarda doğup büyümüş. Duygularını, düşüncelerini buradan herkese duyurmuş. Bugün bizler adının verildiği bir lisede okuyor ve bununla gurur duyuyoruz. Yeteneği ve düşünceleriyle uzun yıllar önemli toplulukları etkilemiş ve duyguları ile, düşünceleri ile yoluna yol vermiş büyük bir sanatçının adıyla büyümüş bir nesiliz biz. Gelecek nesillere de bu ayrıcalığı yaşatmak en büyük görevimiz. Unutmayacağız, Unutturmayacağız! Adını altın harflerle ebediyete yazdırmış bu şairimiz kalplerimizde de ebediyete kadar yaşayacak.
Aleyna ANIL

Namık Kemal sadece bir yazar değildir. Bir düşüncedir, bir akımdır, bir dünya görüşüdür, zalime karşı dik duruştur. 48 yıllık yaşamı boyunca hiç yılmadan, hiç yorulmadan halkımızı korumuş, ona vatan ve millet aşkını aşılamayı ilke edinmiştir. Namık Kemal bir çağın başlangıcıdır. Bu öyle bir çağdır ki başlangıcı vardır fakat sonu yoktur. Hayır, hayır edebiyattan bahsetmiyorum. Bu başka bir dönemdir. Türkiye'nin aydınlanma çağıdır. Milletin uyanma çağıdır. Bu yüze gönüllü adamı her Türk evladı unutmamalı, unutturmamalıdır.
Mehmet UYGUR 11-A

Öncelikle Tekirdağlı olduğum için ve Namık Kemal Lisesi öğrencisi olduğum için yazdığım satırlar içten olacaktır. Her Türkün örnek aldığı bir hürriyet ve vatan şairi olduğu için Namık Kemal'in yeri bende ayrıdır. Hür fikirlerinden dolayı sürgün hayatı geçirmiştir. Ve bence değeri öldükten sonra anlaşılmıştır. Atatürk'ün duygularının babasıdır. Bu konuda Namık Kemal'i örnek almıştır. İşte bu noktada ne kadar önemli bir şahsiyet olduğunu anlıyoruz. Ayrıca Tekirdağ'mızın önemli simgelerinden biridir. İlimizde müzesinin olması bizim ona ne kadar değer verdiğimizi göstermez. Bizim Namık Kemal'in edebi kişiliğinden ve fikirlerinden yararlanmamız gerekir. Böylece Namık Kemal'e olan borcumuzu ödemiş oluruz.
Uğur YAPICIOĞLU

Namık Kemal toplumun örnek aldığı bir kişidir. Yaşadığı devrin aydınlatıcısıdır. Atatürk de Namık Kemal'den çok etkilenmiştir. Namık Kemal için duygularının babası demiştir. Namık Kemal bir vatan şairidir. Toplum için sanat anlayışına sahiptir. Hürriyet kavramını ilk kez edebiyata taşıyan kişidir. Özellikle Tekirdağlı olması çok güzel bir şey. Çünkü bu şehirde olanlar Namık Kemal'in bıraktığı o dönemde yaptığı her şeyi müzeyi, evini ziyaret ederek görebilirler. Bu özelliği ile benim için diğer şairlerden çok farklı bir yerdedir.
Beste GÜLDAŞ 11-A

Namık Kemal Türk milletinin yol göstericisi niteliğini taşıyan şair sadece Tekirdağ'ın değil Türkiye'nin önemli bir değerdir. Yurdun dört bir yanında anma törenleri ile günümüzde yaşatılmaya devam etmektedir.
Nurettin Emre TAPAN

Namık Kemal benim için yurtsever, hürriyet, kavramlarına bağlı bir tanzimat aydınıdır. Yurrseverlik, hürriyet kavramlarını Türklerde öncülük eden kişidir. Vatansever şiirleri içinde bulunduğu millete güç kazandırmıştır. Türk milletinin yükseleceğine ve zaferler kazanacağına yürekten inanmıştır. Benim için Atatürk'ün vatanî kişiliklerini oluşturmasından dolayı hayatımda rolü olan bir kişidir
Ufukhan ACAR
11/A 2899

Namık Kemal Türk yurdunun bitmeyen sesidir.Onun vatana,millete verdiği önem bunu şiirlerine dökmesini sağlamıştır.O bir vatan şairi,vatanımızın önemli gururudur.O vatan sevgisini şiirlerinde yansıtan en önemli Türk şairidir.Okulumuz da hala onun adıyla yaşamaktadır.Okulumuza adının verilmesi onun ne kadar önemli bir şahsiyet olduğunu bir kez daha bize gösteriyor.Kendisini saygı ve sevgiyle anıyoruz.
Selin Çağla Ozan

Namık Kemal 1840'ta Tekirdağ' da doğan bir vatan şairidir. Tekirdağ'da doğması sebebiyle biz Tekirdağlılar ona daha bir önem ve ilgi gösteriyoruz. Atatürk'ün duygularının babası dediği Namık Kemal edebiyatımızda çok önemli bir yere sahiptir.Günlük hayatta da adını sık sık duyarız.Namık Kemal benim için sonsuza kadar adının anılması gereken bir vatan şairidir.
Ayça Kızılaslan

Namık Kemal,eserlerinde vatan ve hürriyet konularını işleyen değerli bir şairimizdir.Aynı zamanda,Mustafa Kemal Atatürk için ilham kaynağı olan ve Atatürk'ün 'Duygularımın babası' sıfatını kullandığı şairimizdir. Eserlerini gelecek nesillere hediye eden ve bizi bu kadar şanslı kılan bu insanı unutmamak dileğiyle…
Tuğçe BilGİN

Vatan,hürriyet,millet…Bu kavramlar onun hayatını anlatmak için yeterlidir aslında.Çünkü bence o şairlerimizden en vatanını seven,vatan hakkında şiirler yazandır.
Dilara Celen

Vatanın en önemli şairlerinden biri Namık Kemal'dir.Günümüz Türkiyesi'nin Cumhuriyet'in önemli mimarlarından biri O'dur. Atatürk'ün etkilendiği şairlerin başında o gelir.Bu nedenle Namık Kemal'i anlamak vatanperverliği kavramak olacaktır.
Burak Kelleci

Namık Kemal benim için diğer şairlerden farklıdır.Farklı olmasının sebepleri Türk halkına milli benliğini ve kendi değerlerini tanıtması ile birlikte Türk halkının Namık Kemal'i örnek alması,Türk halkına hürriyet aşkını vermesi ve her şeyden önce ecdat kanıyla yoğrulmuş vatan topraklarını, uğrunda şuurla can verilebilir bir seviyede sevdirmesi,Tekirdağ'ımızın en önemli sembolerinden biri olmasıdır.Namık Kemal ülkemizin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü dahi fikirleri ve eserleri ile etkilemiştir.
Eren Karanfil

KEMAL'DEN ŞİİRLER

VATAN ŞARKISI

Âmâlimiz efkârımız ikbâl-i vatandır
Serhadimize kal'a bizim hâk-i bedendir
Osmanlılarız ziynetimiz kanlı kefendir
Gavgâda şehâdetle bütün kâm alırız biz
Osmanlılarız can verir nâm alırız biz.
***
Kan ile kılıçtır görünen bayrağımızda
Can korkusu geçmez ovamızda, dağımızda
Her güşede bir şir yatar toprağımızda
Gavgâda şehâdetle bütün kâm alırız biz
Osmanlılarız can verir nâm alırız biz.
***
Osmanlı adı her duyana lerze-resândır
Ecdâdımızın heybeti ma'rûf-u cihândır
Fıtrat değişir sanma bu kan yine o kandır
Gavgâda şehâdetle bütün kâm alırız biz
Osmanlılarız can verir nâm alırız biz.
***
Top patlasın ateşleri etrafa saçılsın
Cennet kapusu can veren ihvâna açılsın
Dünyada ne bulduk ki ölümden de kaçılsın
Gavgâda şehâdetle bütün kâm alırız biz
Osmanlılarız can verir nâm alırız biz.

Namık Kemal- (1840 - 1888)

VATAN TÜRKÜSÜ

İşte adû, karşıda hâzır-silah,
Arş yiğitler vatan imdâdına.
Arş ileri, arş bizimdir felah,
Arş yiğitler, vatan imdâdına!
***
Cümlemizin vâlidemizdir vatan,
Herkesi lütfuyla odur besleyen;
Bastı adû göğşüne biz sağ iken,
Arş yiğitler, vatan imdâdına!
***
Şân-ı vatan, hıfz-ı bilâd û ibâd,
Etmededir süngünüze istinâd;
Milleti eyler misiniz nâ-murad,
Arş yiğitler, vatan imdâdına!
***
Rehberimiz gayret-i merdânedir,
Her taşımız bir nice bin cânedir;
Câne değil meyi bugün, şânedir,
Arş yiğitler, vatan imdâdına!
***
Yare nişandır tenine erlerin,
Mevt ise son rütbesidir askerin;
Altı da bir, üstü de birdir yerin
Arş yiğitler, vatan imdâdına.

(Namık Kemal)

MURABBA

Sıdk ile terk edelim her emeli her hevesi,
Kıralım hâli ise azmimize ten kafesi;
İnledikçe eleminden vatanın her nefesi,
Gelin imdada diyor, bak budur Allah sesi!
***
Bize gayret yakışır merhamet Allah'ındır;
Hükm-i âtî ne fakîrin ne şehinşâhındır;
Dinle feryadını kim terceme-i âhındır
İnledikçe bak ne diyor vatanın her nefesi...
***
Mahv eder kendini bülbül bile hürriyet için;
Çekilir mi bu belâ âlem-i pür mihnet için?
Dîn için, devlet için, can çekişen millet için,
Azme hâil mi olurmuş bu çürük ten kafesi?
***
Memleket bitti, yine bitmedi hâlâ sen, ben,
Bize bu hâl ile bizden büyük olmaz düşmen;
Dest-i a'dâdayız Allah için ey ehl-i vatan;
Yetişir terk edelim gayrı hevâ vü hevesi! ...

(Namık Kemal)

KEMAL'İN KARS'TA SÖYLEDİĞİ İLK ŞİİRİ

Kars'ta ki hayatının ikinci devresinde, henüz 12-13 yaşlarında olmasına rağmen yavaş yavaş pişmeye, gelişmeye başlayan Kemal, kendisine birçok şey öğreten yeni mualliminden aldığı unsurlarla birdenbire ilk şiir tecrübesine girişti.
Kemal'de, umumiyetle, fışkırmak için miskin vesiler ve küçük bilgi unsurları bekleyen istidat Namık Kemal'e tabii bir sevk halinde ilk olarak şu beyti söyletiverdi.
''Gelip mektub-u mergubun safâ bahşeyledi câna Sürurumdan serim tacı erişti arşı Rahmâna''
Kim bilir kimden bir mektup alan 12-13 yaşlarındaki çocuk, her çocuktaki taşkın his kabiliyetinin Kemal'de ki mübalağasıyla o kadar seviniyor ki, taclı başı güya Allah'ın arşına değiyor.
Beyitteki çocuk saflığının içinde, derin hassasiyet ve teheyyücüyet kabiliyeti, lisana ve vezne hakim olma tarzı, mektup kelimesiyle mergup arasındaki seci hüneri, başında bir taç görme ukdesi, 12 yaşını bitirmek üzere bulunan çocuğa nispet edilirse, hadise değerlendirilir.

KEMAL'İN MEKTEP HAYATI

Kemal yedi yaşında annesi Zehra Hanım'ı Afyon'da kaybedince, Kemal'i anneannesi Mahdume Hanım sahiplenir. Kemal dokuz yaşını bitirince, anneannesi Mahdume Hanım'la babası Mustafa Asım Bey, kafa kafaya vererek, çocuğun tahsil ve terbiyesi işini düşündüler. Kemal, mektep hayatının ilk adımı olarak Beyazıt Rüştiyesi'ne kaydedildi.
Kemal, bu mektebe ancak beş ay kadar devam edebildi.
Oradan Valide Rüştiyesi'ne nakledildi. 12 yaşlarındayken büyükbabası Abdüllatif Paşa'yla beraber Kars'a gitmek yüzünden mektep hayatına veda etti. Ve bir daha Kemal okul yüzü görmedi.
İşte Namık Kemal'in bütün mektep hayatı, yalnız ilk tahsil devresine denk gelmek şartıyla, üç dört seneyi ancak buluyor.

تصویر افکار
KURULUŞ
29 HAZİRAN 1862
ÖZEL SAYI

TASVİR-İ EFKAR

Vatanın bağrına düşman dayadı hançerini
Yok imiş kurtaracak bahtı kara maderini.... *Namık Kemal*
21 Aralık 2017

Yare nişandır tenine erlerin,
Mevt ise son rütbesidir askerin;
Altı da bir, üstü de birdir yerin
Arş yiğitler, vatan imdâdına.
NAMIK KEMAL

NAMIK KEMAL'DEN MEKTUP VAR

Nurten Dönmez
Türk Dili ve Ed. Öğretmeni

EY, BÜYÜK VATAN ŞAİRİ!

Yıllar öncesinden seslendin bize. "İyi ifade edilemeyen fikir muhafazasız cevhere benzer.Ya kaybolur, ya çalınır." diyerek fikirlerini şiir aracılığıyla en coşkun, en açık bir şekilde ifade etmeye çalıştın. İnandığın idealler uğrunda "Dönersem kahpeyim millet yolunda bir azimetten" diyerek gür bir seda bıraktın kulaklarımızda. Sözcüklerin kılıçtan keskin olduğunu gördük senin dizelerinde.Senin dizelerinde yıldırımların düştüğünü, fırtınaların koptuğunu, savaş meydanlarının gayret kanıyla yoğrulduğunu gördük kimi zaman. Kimi zaman kanlı kefenlerin gül rengi şafaklar gibi açtığı bir memleketin yorgun güneşlerini gördük. Vatan ,millet ve hürriyet kavramlarının ülküleştiğini gördük senin dizelerinde . Sen haykırdın, kükredin, bağırdın, ele avuca sığmadın. Varlığını her mekanda ve zamanda hissettirdin. Eserlerin ve düşüncelerinle gelecek nesillere ışık oldun, aydınlandı ufkumuz senine.
Yeni açmış bir gül kadar edalıydı senin mısralarının sözlerinde. O vatan ki gül yapraklarıyla değil kanlı kefenlerle sarılıydı oysa. Olsun ne fark eder, can denen bu emanet vatan uğruna verilmeliydi ancak. Gül kadar nazikti senin için kanlı kefen. Yaşıyorsa bu beden ancak vatan yolunda hâk olmalıydı.Çünkü biliyordun vatanın yokluğunun bir milletin felaketi olacağını. Bir yaralı arslan gibi kükredin mısralarında. Çünkü vatansız helak olmaktansa koynunda can verip o nazlı sevgilinin, bağrında yatmayı şeref saydın.
Mısraların bir kükreyişti adete savaş meydanlarında. Hırçın dalgalar olup durmadan dövdün kör duvarların insafsızlığını. Vatan Kabe'de örtülere bürünecek kadar kutsaldı gönlünde. Öyle kutsaldı ki onu ancak en sevgilinin kutsal örtüleri sarıp sarmalayabilirdi. Çığnenmesi bu kutsal toprakların Kerbela gibiydi ,kanlıydı dizelerinde. Haykırışların ta arşa kadar uzandı biliyorum bu mavi göğümde. Çünkü hala yankılarıyla dolu gönlüm, hey çılgın şair! Hala toprağımda diyardan diyara sesleniyor mısraların. Bu mısraları duyan kefensiz vatan şehitleri bile vatanın, yeniden uyandılar o nurdan suretlerinden sıyrılıp. Çünkü hiçbir vatan evladı namahrem ellerin kokuşmuş emelleriyle kirletmesine izin vermezdi bu kutsal toprakları. Hiçbir masumun beyaz duvağına uzanamazdı o kirli eller. Sessiz kalmazdı hiçbir vatan evladı kalamazdı. Ve ah vatan, hamurumuzun mayası sendendir! Senin için toprağa düşsek ne olur? Ne olur vatan,ruhumuz zerrelerinden can bulup dirilse ne olur?
Ateşlere atıldın hep bilerek isteyerek. O kadar büyüktü ki vatan sevgin bu kutsal sevgi uğrunda varlığını zerre kadar değersiz saydın. Yokluğun,acıların,savaşların yoğurduğu bir milletin yeniden dirileceğini biliyordun.Biliyordun çünkü varlığın bu toprakların kutsallarıyla yoğrulmuştu. Gerektiğinde sürgüne gittin gerektiğinde zindanlarda yattın, ah demeden. Biliyordun atalarının hangi ateşlerde yoğrulduğunu. Çünkü biliyordun Bilge Kağan'dan Attila'ya, Alparslan'dan Fatih'e Yavuz' a kadar bu cengaver milletin hangi meydanlarda gayret kanıyla ve atlarının tarihi inleten nallarıyla bu toprakları nasıl yoğurduğunu. Biliyordun ecdadın aşiretten bir cihan devleti çıkardığını. İşte bu yüzden pes etmedin ey büyük şair! Vatan uğruna verilen mücadele senin için bu yüzden kutsaldı. Bu yüzden işledin vatan sevgisini mısralarına, tarih sayfalarına nakış nakış. Öyle bir nakşetmişsin ki fikirlerini, bugün o fikirler en sert fırtınalar karşısında bile bir kale gibi hala ayakta duruyor.
Ey büyük şair! Biz de senin yolundan yürümeye azmetmiş bu memleketinvefakar evlatlarıyız. Bugün de heybetle ve korkusuzca dikiliyoruz düşmanların karşısına. Ne kurşunlar ne kalleşlikler ne toplar, tüfekler,tanklar yıkabilir bizdeki bu vatan sevgisini. Kol kola vermiş, yüreği vatan aşkıyla dolu neferleriz bugün. Geçmişten ders alıp geleceğe umutla,inançla bakıyoruz hep.
Ey, büyük vatan şairi! Yıllar ötesinden sesleniyoruz sana şimdi. Bolayır sırtlarında serin serviler altında rahat uyu.Yüzyılların perçinleştirdiği vatan sevgimiz hiç bitmeyecek. Yanık kaval sesleriyle, koyunların çıngıraklarıyla seslenen ovalar, anaların ataların nasırlı elleriyle ve Türk kanıyla yoğrulmuş bu topraklar , "Vatan sağ olsun." diyen yanık yüreklerin dilinden dökülen dualar sayesinde, ona aşkla bağlı gönüller sayesinde daha nice yüzyıllar bir Türk yurdu olarak kalmaya devam edecek. Çünkü biz ektiğimiz, biçtiğimiz ve gerektiğinde uğruna kan döktüğümüz bu toprakların kutsal mayasıyla yoğrulduk. Çünkü biz Namık Kemallerin aşkla bağlandığı vatan toprağında yeniden can bulduk.Rahat uyu ey şair, rahat uyu. Ruhun da dinlensin kuytu serviler altında artık , "Vaveyla" çekmesin mısraların. Rahat uyu, çünkü biz ilelebet varız.

Magosa Mektupları

20.Mustafa Âsım Bey'e
Londra-Ağustos, 1867
Velinî'metim Efendim,
Şimdiye kadar seyahat-i şâhâne her işimizi teşviş ettiği için,ne yapacağımız ve ne hatt-ı hareket tutacağımız mâlûm değildi. Bilmezdik ki Prens İstanbul'a gidecek midir; yoksa burada kalıp da bize refakat edecek midir? Âkıbet,sâye-i himmetimizde Prens kaldı ve işler yolunu aldı. Şimdi,vücûdumuz gibi gönlümüz de râhattadır;hiç endişe buyurmayınız; Mevla görelim neyler…
Bendeniz için İstanbul'dan altı-yedi mektup gelmiş; Paris'te bulunduğumdan, buradan arkadaşlar oraya göndermişler; mektuplar gelmeden, ben Paris'ten çıkmışım; hâlâ iâde olunmadı. Ânın için meâlleri mechûlümdür;lâkin elbette biri, yâhut ikisi taraf-ı devletlerindendir; fakat ânlardan başka bu gece bir mektubunuzu daha aldım.Her hafta birkaç taraftan mektup gönderdiğinizi beyan buyurmuşsunuz.Cümlesi birbiri ardınca geliyor.Ancak hangisini hangi tarîk ile gönderiyorsunuz bilmiyorum ki birini tercih edeyim..Ne ise.. Cümlesi geliyor,şu kadar var ki birkaç defa arzettiğim vechile Köstence postası haftada iki kere hareket ediyor. Siz galiba biri ile mektup ihsan buyuruyorsunuz;ânın için emn-i muhâbere bendenizi memnun edecek sûrette cereyan edemiyor. Evkaf maddesi için biraz sabır ister; netice-i karârım vakti gelince yazarım.Takvim maddesi hakkında,bundan evvel bâzı mahzurlar beyân etmiştim;lâkin şimdi ânlar ber-taraf olmuş gibidir.
Takvimi gönderir iseniz burada firenk hurûfu ile bastırırım; litografya ile dahi bastırılabilir;o hâlde,yazıları İstanbul'da yazdırılmalıdır.
Efendi enîştemin,Hanım vâlidelerimin, Hanımabla'mın eteklerini öperim; Nesime ile Feride'ye arz-ı selâm.. Hoca Ali Efendiler'in,Mehmed Efendi'nin ellerini öperim.Hacı Baba'ya sûret-i mahsûsada selâm ederim. Baki duâ..
N.Kemal
İstedîğim eşyâyı bir ân evvel irsâl buyurun
NOT: Bu mektup,Mustafa Âsım Bey'in 27 ve 29 Temmuz tarihli iki mektubuna cevaptır ve Kemal bu sırada Baden-Baden'de, Fâzıl Paşa'nın yanındadır. Baba Recûl'ün,bütün gayretine rağmen,Avrupa seyahati dönüşünde Fazıl Paşa'yı İstanbul'a götüremediğinden memnundur.

182.Feride Hanım'a
İki Gözüm Feride'ciğim,
Bu hafta senden mektup alamadım. Sen benden dâimâ ayrı mektup istiyorsun ; ya ben senden ayrı mektup alamağa nekadar müştâk olacağımı düşünmez misin? Bundan sonra hiçbir posta mektubunu eksik etme !
Benden elhamdülî'llah rahatta afiyettesiyim ; bu sene Magosa'nın serinliği tebdîl-i hava için gelinmeğe layık oldu;hâlâ fanilâ ile oturuyorum
İnşa'llâh hepiniz sihhatesiniz(dir); mektup da ihmâl etme ! Birkaç gecedir ru'yâmdan kayboldun ; göreceğim gelmeğe başladı
N. Kemal'in Mektupları –xxx.

183. Feride Hanım'a
Feride,
Ekrem'in bana resmini göndermiyorlar. Git, beybaban ile, hanımninen ile kavga et de mutlak göndersinler. Bu iş için senden başka güvenecek adamım kalmadı. Bakayım kendine "Kemal'in kızı" dedirtecek kadar bir şirretlik edebilir de çocuğumuzun bir resmini aldımağa muvaffak olur musun?
İki Gözüm Feride'ciğim
Bu haftaki mektubunu da aldım ; şimdilik bir başka delilik tutturdum : Yalnız kaldıkça muttasıl mektuplarının aynını yazıyorum. Yazarken, seninle konuşmuş kadar eğleniyorum. Yedi-sekiz gündür rü'yâma girmiyorsun ;sen de mi vefâsızlığa başladın ? İnşâllâh keyifsiz, veya sıkıntıda olsa idin, benim yüreğimde bu kadar emniyyet olmak mümkin mi idi ?
Bu mektubumu aldığın gibi doğru gidersin, benim tarafımdan vâlidenin gözlerini öpersin. Kendisine dersin ki, ''Şimdiye kadar mektup veyâhut selâm göndermediğim, kağıtlarımın açıldığından ve benim, harem lakırdısını kimseye duyurmamak istediğimden idi ; bana hatırı kalmasın!''.
KEMAL

184.
İki Gözüm Feride'ciğim,
Gördün mü ettiğin tenbelliği ? Bana bu hafta mektup göndermemenin mânası var mı idi? Bir daha yaparsan darılırım.. Kasnak işleyormuşsun ; hiç adam kıymetli babacığına eli ile birşey yapıp da göndermez mi ?
Validene selâm söyle ; Ekrem ile Nâşid'in benim tarafımdan gözlerini öp!..
Size biraz şehrabân narı gönderdim ; İstanbul'da bu kadar adâsını görmemiştim. Beğenir isen yaz, her posta gönderirim. Ekrem'in resmini istiyorum ; gönderemiyorsunuz ! Günahtan korkuyor iseniz, benim boynuma olsun; eğer Nûri'nin avdetinde de, çocuğun resmi gelmez ise, ben de ahdim olsun, bir daha, hiçbir kere mektup yazmayayım.. KEMAL

NAMIK KEMAL'İN MEKTUP ANLAYIŞI

Namık Kemal'in gerçek kişiliğini yansıtan mektuplarıdır. Edebiyatımızda mektup yazma rekoru Namık Kemal'dedir diyebiliriz. Hemen hergün bir mektup yazmıştır. TTK'da (Türk Tarih Kurumu) binin üzerinde mektubu, bunun dışında şahıslarda bulunan yüzlerce mektubu vardır. <<Namık Kemal – Bilinmeyen Tarafları ve Mektup Sevgisi>> adlı eserinde , Taha Toros, kendisinde ikiyüz elliden fazla yayınlanmamış mektup ile birlikte belgeler bulunduğunu bildirir. Ona göre:
Bunlar daha çok Namık Kemal'in aile çevresi ile, yakın dostlarıyla ilgilidir. Sonsuz sevgi ve karşılıklı muhabbet örnekleriye doludur.Şakalar, nükteler, hicivler, hücumlar, endişeler, mali sıkıntılar, memuriyet nakilleri ile alakalı teşebbüsler, kadere inanışlar, devrin büyüklerine temas eden günlük havadisler, akraba ve dost haberleri, hastalıklar ve ufak tefek aile mahremiyetleri bu mektupların içerisinde uyumaktadır…Namık Kemal'in aile çevresinden en çok mektuplaştığı babası Mustafa Asım Bey, kızı Feride ile damadı Rıfat Beydir. Aile mektuplarının çoğunda mali sıkıntılar, memuriyet ve ev nakilleri, oğlu Ali Ekrem'in tahsili ile alakalı hususlar, Namık Kemal'in yazdığı eserle ilgili konular, damadının daha iyi bir vazifeye alınması hususundaki tavsiye mektupları , kızının doğumlarıyla alakalı hisli ve sevgi dolu satırlar insanı çok duygulandırmaktadır. Hele siyasi ve maddi bakımdan çok sıkıntılı geçmekte olan hayata karşı mukavement tavsiyeleri, çekilen çileler, kahırlı günlerin acı duyguları, refaha kavuşma özlemi, bir şehirde müştereken oturamamanın ıstırapları , gurbetin iç sızlatan tahassüsleri bu mektupları okuyanların gözlerini yaşartacak acı intiballar taşıyor. Namık Kemal'in babası Asım Beyle yaptığı mektuplaşmalar umumiyyet ile kısadır. Bazen de siyasi ahval dolayısıyla rumuzludur Asım Beyin oğlu Namık Kemal'e gönderdiği mektuplarının çoğu sanki çok samimi bir arkadaşa, eski bir dosta yazılmış intibaını vermektedir.Mesela Asım Bey , oğlu Namık Kemal'den mutasarrif bulunduğu Adalar'ın rakısı meşhur diyerek rakı ister! Diğer taraftan sıhhatine iyi bakmasını bir arkadaş gibi öğütler.Kendisinden örnek veren Mustafa Asım Bey , 70 yaşına geldiği halde dinç kaldığına , hatta bu yaşında birkaç defa evlenmek istediğini oğlu Namık Kemal'e yazacak kadar şakacıdır! Bu mektuplardan dahaince tafsilat öğrenmek de mümkündür.Mesela , Namık Kemal, Midilli'de, Rodos'ta Sakız'da sık sık hastalanır. Babası ona denenmiş kocakarı ilaçlarının reçetesini gönderir. Namık Kemal uzun müddet tedavisi mümkün olmayan basur hastalığından bu suretle kurtulur. Namık Kemal kıyafetine meraklıdır. Onun kostümlerine babası Asım Bey, İstanbul'da hususi terzilere diktirterek gönderir. Namık Kemal, kızı Feride ile de uzun uzun, hatta ölüm döşeğinde bile mektuplaşmıştır. Hayatında en çok sevdiği, tek kızıdır. Ondan her doğan torunu için adeta bayram yaparak sevinir. Kızına yazdığı mektuplarda bebeklerini kolay doğurup doğurmadığını soracak kadar samimi bir babadır.
Ara sıra torunlarını kime benzediklerini, büyüdükçe ne gibi yaramazlıklar ve maskaralıklar yaptıklarını merakla sorar. Kızından aldığı mektuplara aynı gün içerisinde büyük bir haz ve zevkle cevap yazar. Mektuplarının çoğunda yavrularına iyi bakmasını, onları sütannye bırakmamasını tenbih eder.

69. Mustafa Asım Bey'e
Londra-15.7.1870
Velini'meta,
Mektub-i alilerini aldım. İnşallah paralar bu haftaya yetişir. Ben elhamdülî'llah afiyetteyim. Fanton'un yazışına göre bizim valide ve hemşire biraz keyifsiz imişler, inşa'llah bu haftaki mektuplarda bütün bütün sıhhat haberlerini alırım. Kur'an işinden emin olun, madem ki Tesfir İstanbul mattbaalarında basılmıştır, ta muahedeleri lağvetmedikçe biz