

# Namik Kemal'in Eserleri

## Vatan Yahut Silistre ve Namık Kemal

Vatan Yahut Silistre piyesi, ülkemizde oynanan ilk yerli oyun olma özelliğini taşıırken bunun yanında 134 yıldan bu yana en çok sahnelenen biricik eserimizden BİRDİR.

Peki bu oyunun yazarı olan Namık Kemal Türk toplumunun böylesine benimsediği, içten sevdiği "Vatan Yahut Silistre"yi yazması nasıl oldu. Hangi olaylardan ve kişilerden esinlendi?

Namik Kemal'in 1867 Mayıs'ında Fransa'ya gitmesi kadar, kendilerinin tiyatroya ile ilgili olduğuna dair bir bilgimiz yok.

Kemal, Paris'e gidip bir müddet Fransız kültür ve sanatını yakından takip ettiğinde Fransız tiyatrosunun verdiği noktayı ve tiyatrosun toplum hayatındaki önemini idrak eder . Sevgili babacığı Mustafa Asım Bey'e Paris'ten yazdığı bir mektupta aynen şunları yazar. "Sevgili Pederim... Hele, burada bir tiyatroya var, hakikaten görülecek şey! Adeta hem ahlak, hem de dil için en büyük mekteptir

"Kemal, tiyatrosun bir "mektep" olduğu hakkında vardığı kanaati, O'nun 1870'de Paris'ten - İstanbul'a döndüğünde birçok tiyatroya eseri yazmasına vesile olacaktır.

Kemal, İstanbul'a döndüğünde ilk defa pedelerini 1867 - 1868 mevsiminde açan ve yarı-resmî bir hüviyeti bulunan Osmanlı Tiyatrosu, Avrupa tiyatrolarına göre birçok eksiklikleri olmasına rağmen ciddi bir müessesedi idi. Kemal, önce bu tiyatrosun "EDEBİ HEYETİNE" girdi...

Kemal, bu oyunun yanında 1870'te çıkmaya başlayan İbret gazetesine yazarları arasında dahil olup 1872 Haziranından itibaren gazetenin başyazarlığını da üzerine aldı. Fakat bir yazısından dolayı Gelibolu'ya mutasarrıf olarak sürüldü. Bildiğimiz o ki Kemal "Vatan Yahut Silistre"yi Gelibolu'da yazmaya başladı. 1873'ün şubat başlarında oyun yazılması bitti.

Oyun, Osmanlı tiyatrosunda oynama kararından hemen sonra provalar alınırken bir yandan da tiyatrosun kapısına kemalin yazdığı "Vatan Yahut Silistre" isimli oyunun oynanacağı hakkında büyük bir afiş asıldı.

Kemal, bir taraftan yazdığı oyunun sahneleneceğinden zevinc duyarken diğer taraftan bir takım endişeler de taşıyordu. Çünkü eser, konusunu, Türk edebiyatında ilk defa olarak "VATAN SEVGİSİ"nden alıyordu. Bu sevginin gerçek anlamı ise, o yıllarda halk arasında biraz belirsizdi.

Kemal'e göre ise de "VATAN HER ŞEYDEN, HATTA CANDAN DA, CANANDAN DA DEĞERLİDİ."

İşte Kemal VATAN mefhumuna ve o sevginin daha iyi anlaşılması için eserin oynanmasına ön gün kala İBRET'te "VATAN" isimli meşhur makalesini neşr etti. Kemal bu makalesinde: VATAN'ın ne olduğunu, onun kudsiyeti ve bizi kendi-

sine bağlayan derin sebepleri uzun uzadıya, çok samimi, çok heyecanlı ve tesirli bir üslupla anlatıyordu.

Vatan sevgisinin bu büyük ve samimi heyecanı içinde Kemal, "Vatan" fikrine ve sevgisine karşı olanlara da gerekli cevabı vermiş bulunuyordu.

Kemal, piyesinin oynanmasından bir gün evvel (31 Mart 1873), yine İbret'te tiyatroya isimli makalesini de neşr etti. Kemal, bu yazısında: "Sali akşamı oynanacak olan değersiz eserim hakkında okuyuculara bir iki mazeret beyan etmek isterim. Bunun birincisi ve en kuvvetlisi, oyunun konusu olan VATAN SEVGİSİ kadar yüksek bir fikrin benim gibi bir aciz tarafından işlenmesidir." Nihayet, o gün de geldi 1 Nisan 1873 Salı günü oyun Osmanlı Tiyatrosunda sahnelenmeye başladı. Ama bir heyecan, bir coşku ki sormayın gitsin. Halk oyunun konusundan ciddi bir şekilde etkilenmiş ve coşku sokaklara meydanlara taşmıştı. Oyun beş gün boyunca sahnedeydi ayrılar bir anda oyun idarece yasaklandı ve oyunun yazarı olan Kemal ,7 Nisan 1873'te tefvik edilip, 9 Nisan'da Kıbrıs'a doğru yola çıkarıldı... Yani tam tamına 38 ay SÜRGÜN SÜRGÜN SÜRGÜN.. Ama olsun, Kemal zaten bu sürgünlere çoktaan alışmıştı.

Ama Kemal artık kayıtsız şartsız gönül verdiği tiyatroya hizmetten geri kalmayacak ve sırasıyla GÜLNİHAL, ZAVALLI ÇOCUK, AKIF BEY, CELÂLEDİN HARZEMŞAH ve KARA BELÂ gibi bir çok oyuna imza atacaktı.

Biz tekrar Vatan Veyahut Silistre'ye dönelim. Vatan Veyahut Silistre 4 perdelik bir DRAM. Eser vakasını ki tarihi yaşanan olay ve kişilerden alır nâsi mî? Anlatılm. Bunlardan birisi 1828'de ki Osmanlı-Rus Savaşı ile ilgilidir ki ilk defa Rus Orduları İmparatorluğın ana gövdesine hem battıdan hem de doğudan girdiler. Biraz daha açacak olursak doğudan Erzurum'ı alıncaya kadar ilerleyen Ruslar, burada ise Dobruca, Varna, Şumnu ve Edirne'ye girdiler. (18 Mayıs 1829). Tabii bütün bunlar şehirlerin alınışı (Varna hariç) Ruslar'a çok pahalıya mâl oluyor, Türk kuvvetleri büyük kahramanlıklar yaratıyorlardı. Bunlardan biri de ŞUMNU'nun Ruslar'ca kuşatılması sırasında olmuştur. İşte, Kemal'in hayran kaldığı, fakat hangi olay olduğunu açıklamadığı bu kahramanlık "Vatan Yahut Silistre"nin vakasındaki ilk temel taşıni teşkil eder. Ancak Kemal'in, üzerinde daha yakın zamanda cereyan eden Kırım Harbi (1853-1856) nin bir sahnesini teşkil eden SİLİSTRE MUHASARA'sının etkisi çok daha fazladır.

15 Mayıs 1854'te başlayıp 43 gün süren ve bizzat Rus Orduları Baş Kumandanının idaresindeki bu çok çetin savaşta, Musa Paşa Kumandasındaki on bin Türk, 80 bin kişilik Rus kuvvetine karşı büyük kahramanlıklar göstermiş ve kaleyi

15 Mayıs 1854'te başlayıp 43 gün süren ve bizzat Rus Orduları Baş Kumandanının idaresindeki bu çok çetin savaşta, Musa Paşa Kumandasındaki on bin Türk, 80 bin kişilik Rus kuvvetine karşı büyük kahramanlıklar göstermiş ve kaleyi

15 Mayıs 1854'te başlayıp 43 gün süren ve bizzat Rus Orduları Baş Kumandanının idaresindeki bu çok çetin savaşta, Musa Paşa Kumandasındaki on bin Türk, 80 bin kişilik Rus kuvvetine karşı büyük kahramanlıklar göstermiş ve kaleyi

15 Mayıs 1854'te başlayıp 43 gün süren ve bizzat Rus Orduları Baş Kumandanının idaresindeki bu çok çetin savaşta, Musa Paşa Kumandasındaki on bin Türk, 80 bin kişilik Rus kuvvetine karşı büyük kahramanlıklar göstermiş ve kaleyi

15 Mayıs 1854'te başlayıp 43 gün süren ve bizzat Rus Orduları Baş Kumandanının idaresindeki bu çok çetin savaşta, Musa Paşa Kumandasındaki on bin Türk, 80 bin kişilik Rus kuvvetine karşı büyük kahramanlıklar göstermiş ve kaleyi

15 Mayıs 1854'te başlayıp 43 gün süren ve bizzat Rus Orduları Baş Kumandanının idaresindeki bu çok çetin savaşta, Musa Paşa Kumandasındaki on bin Türk, 80 bin kişilik Rus kuvvetine karşı büyük kahramanlıklar göstermiş ve kaleyi

15 Mayıs 1854'te başlayıp 43 gün süren ve bizzat Rus Orduları Baş Kumandanının idaresindeki bu çok çetin savaşta, Musa Paşa Kumandasındaki on bin Türk, 80 bin kişilik Rus kuvvetine karşı büyük kahramanlıklar göstermiş ve kaleyi

15 Mayıs 1854'te başlayıp 43 gün süren ve bizzat Rus Orduları Baş Kumandanının idaresindeki bu çok çetin savaşta, Musa Paşa Kumandasındaki on bin Türk, 80 bin kişilik Rus kuvvetine karşı büyük kahramanlıklar göstermiş ve kaleyi

15 Mayıs 1854'te başlayıp 43 gün süren ve bizzat Rus Orduları Baş Kumandanının idaresindeki bu çok çetin savaşta, Musa Paşa Kumandasındaki on bin Türk, 80 bin kişilik Rus kuvvetine karşı büyük kahramanlıklar göstermiş ve kaleyi

## Namik Kemal Padişahımız Abdülaziz'in Fermanıyla Kıbrıs'a Sürgün Edildi

Muharririmiz Taha Bey'in saray çevrelerinden aldığı malûmata göre, Kemal Bey Padişahımız Abdülaziz'in 10 Nisan 1290(1873) tarihli fermanıyla, sürgün olarak Mago-sa' ya gönderildi.

Kemal'in sürgününe sebep olan hadiseler ise şöyle gelişti: Kemal'in yazdığı " Vatan Yahut Silistre " piyesi Gülü Aqop Efendi'nin Gedikpaşadaki tiyatrosunda 1 Nisan 1873 tarihinde sahnelendi.

Tiyatro'da bir çok tanınmış çehre... Mısırlı Prens Mustafa Fazıl Paşa, Nuri Bey , Hakkı Bey , Ahmet Mithat Efendi gibi İstanbul'un hemen hemen bütün güzideleleri orada ...

Oyun başladı , oyunun başlamasıyla beraber eşsiz bir heyecan . Alkış , çığlık , kıyamet ...

Piyes "Yaşasın Vatan ! " , "Yaşasın Kemal ! " , " Yaşasın Kemal-i Millet!" Çığlıkları ile devam ederken bir aralık müthiş bir ses duyuldu. -Muradımız hani ya ? -Muradımız budur! -Allah muradımızı başışlasın .

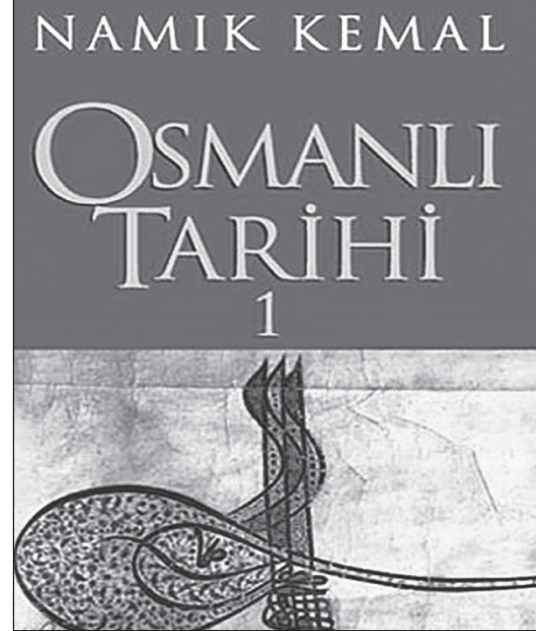


Halk, hürriyet taraftarı olduğu söylenen velihaht Murat Efendi'nin ,cinaslı bir tarzda kullanılan ismi etrafında adeta bir ihtilal tezahürü yapıyordu.Halk tiyatrodan çıkmıyor , herkes olduğu yere mihlanmış bağıyor , çağırıyor , ağlıyor , tepiniyor . Böyle bir levha, ne o, ne bu zamana kadar görülmemiş , ne de uzun zaman görülecek şey..

İkinci , üçüncü temsilde de aynı parlaklıkta geçti .Bütün İstanbul'da günün habisesi Kemal ve Vatan Yahut Silistre'den ibarett..

Bütün bu olan bitenlerin henüz saraydan ve Babıâli'den nası aksülamele yol açacağı belli değil. Ve nihayet dün durum aydınlaşıya kavuştu. Namık Kemal Bey'i tiyatroya tefvik edip , muhakeme etmeden bir gemi ile Kıbrıs'a Magosaya sürgüne gönderdiler.

## OSMANLI TARİHİ NAMIK KEMAL



Namik Kemal önce, bir "Farih-i Askeri" hazırlıyordu. Sonraları bunun planını genişleterek bir "Osmanlı Tarihi" yazdı. Tasarıldığı plana göre Osmanlı Tarihi, her biri 750'er sayfalık 14 cilt olacaktı fakat Kemal bu girişimini tamamlamamıştı.

## Renan Müdafaanâmesi (Namık Kemal)

Fransız bilginlerinden Ernest Renan (1326-1908) bazı konferans ve yazılarında İslam'a karşı düşmanlığını açıkça sergileyerek İslam âleminde ve özellikle Osmanlı'da büyük rahatsızlık uyandırmıştı.

Namik Kemal Midilli mutasarrıfı bulunduğu sırada, Ernest Renan'ın Sorban'a verdiği "İslam ve İlim" başlıklı konferansından haberdar olmuş ve konferansın metnini damadı aracılığıyla edinmiştir. Namık Kemal, Avrupa'lının İslam hakkındaki olumsuz yaygın kanaatini, bir noktada, dile getirmiş olan Renan'ın konferansı bardağı taşıran son damla olmuştur. Kemal'in "Vatan, Millet,Hürriyet ve İslam Dini" konusundaki var olan hassasiyeti böyle bir eserle Avrupa'lılar' ve İslam Düşmanlarına da gerekli cevabı vermiştir.

Namik Kemal "Osmanlı Tarihi"ile tarih konusundaki gücünün de edebi eserleri değerinde olduğunu ispatlamıştır.Çünkü olayların girdabında yaşamış, İmparatorluğun çöküş devresinin her anının tanıklığını yapmış ve nihayet tarihimizi abalabildiğine derinlemesine incelemiştir.

Namik Kemal bu eseri Midilli Mutasarrıfıyken yazmaya" başlamış ve Sakız da devam etmiştir. Kitabın giriş bölümü yayımlandığında, saraya jurnal edilmiş bu eserin basımı yasaklanarak mevcut nüshaları toplatılmıştır. Eser toplam üç cilt olup büyük boy her bir cildi 420 sayfadır.

Namik Kemal "Osmanlı Tarihinde koca bir imparatorluğun kuruluş,yükseliş ve duraklama grafiğini" vermektedir.

Türk tarihini bilmek ve öğrenmek isteyenlerin, tek kelimeyle, okumamazlık edemeyecekleri bir hazinedir. Bugünkü sorunlarımızın çözümünde ,dünnün bilgilerine muhtaç olduğumuzu, Namık Kemal'in "Osmanlı Tarihi" ispatlamıştır. Tarihimiz'in denirninliklerini belgelerle ve güçlü bir üslupla anlatan bu büyük tarihi eseri okumazın, incelememeniz arzusuyla.

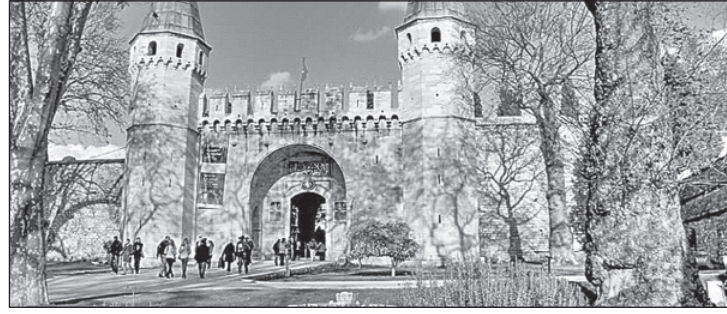


# TEKİRDAĞ EĞİTİM TARİHİ MÜZESİ AÇILIRKEN



Eski eserlerin korunması ve düzenli bir şekilde sergilenmesi çalışmaları, ancak 18.yy'da başladı.

Fransa'da Comte D'Angivillier'in çalışmaları sonucunda Louvre'un Büyük galerisindeki kral koleksiyonları halka gösterildi. Napolyon müzesinin müdürlüğünü yapan Vivant Donon'dan itibaren müzecilik çalışmaları bütün Avrupa'ya yayıldı. 19. Yüzyıl sonunda Avrupa'da düzenli müzeler kuruldu.

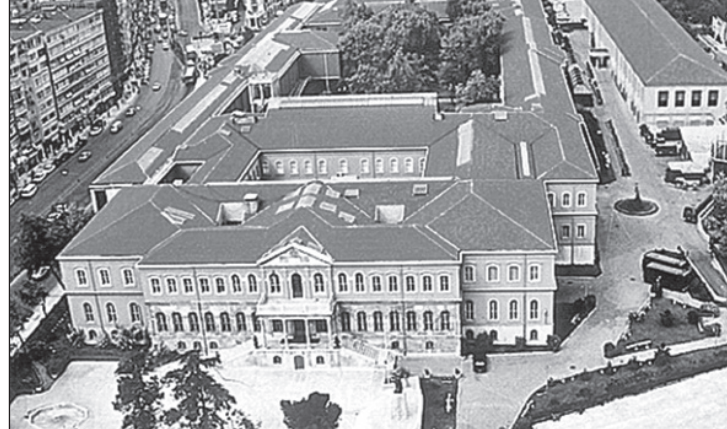


Türkiye'de müzecilik 19.yy'ın ortalarından itibaren başlar. Daha önceleri bu konuda çalışma yapılmaması yüzünden birçok tarihi eser Avrupa'ya kaçırıldı.

İlk müze çalışmaları 1846'da Abdülmecid'in Tophane-i Amire Müşiri Damat Ahmed Fethi Paşa tarafından eski silahların İstanbul'da Ayasofya camiiinin arkasındaki Aya İrini Kilisesinde toplanmasıyla ilk müze binası meydana getirildi. Fakat burası ziyaretçilere açık değildi. Kazılarda çıkarılan eserleri toplayarak bir müze kurması fikri Tanzimat Devrinde Ali Paşa'nın sadrazamlığı zamanında ortaya atıldı ve 1868'den önce kurulan teşkilat ilk defa Müze-i Humayun adını aldı.

1876 yılında Aya İrini kilisesindeki arkeolojik eserler ile askeri eserler birbirinden ayrıldı. Müzenin başına Osman Hamdi Bey getirildi. Osman Hamdi Bey'in çalışmaları neticesinde Anadolu'da, Trakya'da bulunan eski eserler İstanbul'a gönderilmeye başlandı.

Cumhuriyet'in ilanından sonra Türk müzeciliğinde yeni bir dönem başladı. Ülkemizin birçok yerinde müzeler açıldı.



Bugün müzecilik anlayışı, düne göre çok değişmiştir. Buna göre her konuda, her sahada müzeler ya da müze anlayışına uygun mekânlara oluşturulmuştur. Şöyle ki; Arkeolojik müzeler, Etnografik müzeler, Tarih ve Sanat müzeleri, Fethi, Panoramik müzeler, Oyuncak müzeleri, Yazar evleri, eski eserler kitaplar müzeleri gibi... onlarca çeşit...

Şunu belirtmeliyiz ki müzeler ile birlikte yok olmaya mahkum birçok değerli eserler toplanarak koruma altına alınmıştır.



### TEKİRDAĞ'DA MÜZECİLİK

İlimizde ilk müze Tekirdağ eşrafından bazı büyükerimiz gayreti ile 1967 yılında, bugün Gençlik Spor İl Müdürlüğü'nün bulunduğu sahildeki tek katlı binada hizmete girmiş 1977 yılına kadar burada hizmetini sürdürmüştür. 1976 yılında Vali Konağı olarak kullanılan bugünkü müze binası Valilik tarafından kullanılmak üzere Kültür Bakanlığı'na yani Müzeye tahsis edilmiştir.

Bugün Tekirdağ Arkeoloji ve Etnografya Müzesi oldukça zengin müzelerimizdendir.

2.RAKOCZI FERENCİN ANILARI

MÜZESİ YA DA RAKOCZI EVİ

Erdel Bey'i ve Macaristan Kralı 2. Rakoczi Ferenc'in



anılarını yaşatmak üzere 1932 yılında o zamanın Macaristan Dışişleri Bakanı Walko LAYOS ve Macaristan'ın Ankara'daki Lise (idadi) Rüstempaşa Camii Külliyesinde Mekteb-i İdad-i Mülki- Şahane adıyla 1882'de açılmıştır. 1880'de yine idadinin olduğu yada Tekirdağ Zükür Rüştiyesi adıyla (orta mektep) açılmıştı ki idadi bu Rüştiyenin devam mahiyetindedir. İdadi 1923'e kadar kesintisiz devam etmiş ancak 1923-1924 eğitim yılında Lise sonra erdilirilmiş ancak 1955'te tekrar açılmıştır.



### NAMIK KEMAL EVİ

19.yüzyıldan itibaren Avrupa'da ve Rusya'da yazar evleri korunmaya ve bilahare müze evleri haline getirilmeye başlanmıştır. Bizde de bu anlayışa Tevfik Fikret'in Aşyan'daki evi, Cahit Sıtkı ve Ziya Gökalp'in Diyarbakır'daki evleri, Hüseyin Rahmi'nin Büyükdâ'daki evleri ve Mehmet Akif'in İstiklal Marşını yazdığı Taceddin Dergâhı müze ev haline getirilmiştir.

İlimizde de bu anlayış ile 1992'de Namık Kemal Derneği kurularak vatan şairimizin Namık Kemal hatırasına 21 Aralık 1992'de temeli merasimle atılan bina, 21 Aralık 1993'te hizmete girmiştir.

Namik Kemal Evi Namık Kemal'in şahsi, edebi ve siyasi hatırasını yaşatmak amacıyla açılmıştır.



### VE TEKİRDAĞ EĞİTİM MÜZESİNE DOĞRU...

1998 Cumhuriyetimizin kuruluşunun 75.yılı dolayısıyla bir dizi kültür faaliyetinin bizzat içinde yer aldım. Valiliğin ve Değerli Öğretmenin ve zamanın İl Millî Eğitim Müdürü Sedat Kaplan'ın verdiği görev üzere "Cumhuriyetin 75. Yılında Tekirdağ'da Eğitim" kitabını hazırladım. Bu eser ile birlikte,Tekirdağ eğitimimin dün ve bugün ile daha yakından tanıştım ve bu vesile ile birçok değerli evrak ve fotoğrafa ulaşılmış oldum. Bunların bir kısmını kitabımızda değerlendirdim. Bu vesile ile sevgili hocama "Eğitim Müzesi" ile ilgili ilk teklifimi sundum. Hocam olabileceğini hatta bunun için Malkara'da Tarihi bir okulu bile öne çıkardı. Tabii ki ilk görüş, düşünce bu şekilde ortaya çıktı. Bundan sonra birçok yayında ve Millî Eğitim Müdüleriyle yaptığım sohbet ve söyleşilerde müze fikrini ileri sürdüm maalesef bugüne kadar mümkün olmamıştı. Bu yılın mayıs (2017) ayında Millî Eğitim Bakanlığının emriyle doğrudan doğruya her ilde Eğitim Müzeleri kurulmasına başlandı. İlerdeki kurulacak müzenin de o ilin eski lisesinde olması istendi.

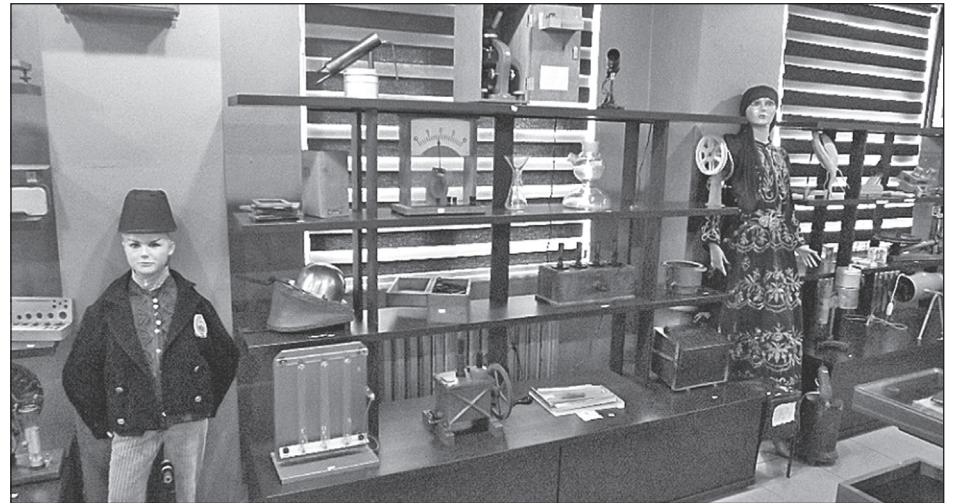
TEKİRDAĞ EĞİTİM MÜZESİ NAMIK KEMAL LİSESİNDE KURULDU VE AÇILIŞ 24 KASIM CUMA GÜNÜ YAPILDI gençlerin milli manevi ve kültürel değerleri benimseyen,koruyan ve geliştiren; sanat eserleri, müze ve anıtlar gibi milli değerlerimizi taşıyan, bugünkü yaşantıları ile geçmiş yaşantılar arasında nesnelere aracılığıyla bağlantı kurarak, gözlem,mantık,hayal gücü ve beğeni duygusu gelişmiş bireyler olarak yetiştirilmeleri aracılığıyla; Ortadoğretim Genel Müdürlüğü koordinesinde mevzuat hükümleri doğrultusunda her ilde bir "Eğitim Tarihi Müzesinin" oluşturulması yanlanmıştır. Bu planlama çerçevesinde oluşturulan 'Eğitim Tarihi Müzeleri' ile ülke genelinde müzelerin önemi konusunda başta eğitimcilerimiz olmak üzere toplumda farkındalık oluşturulması ve müzelerin okulların yaşayan bir birimi ve etkin bir öğrenme ortamı haline getirilmesi amaçlanmıştır. Bu amaç çerçevesinde; il genelinde eğitim tarihi açısından arşiv değeri taşıyan; evrak , doküman,yayın,kitap,çeviri,rehber,başur,katolog,fotoğraf,video film,film şerhidi,dia eğitim araç ve gereçleri özellikle geçmiş yıllara ait ders kitapları ve eğitim materyalleri ile ob-

jeler il millî eğitim müdürlükleri tarafından belirlenen okul ve ya kurumlarda toplanmış ve planlama kapsamında Tekirdağ İl eğitim tarihi müzesi kurulmuştur.

Tekirdağ Eğitim Müzesi ilimizin en eski Liselerinden olan Namık Kemal Lisesinin zemin katında açılmasına karar verildi. Müze kısa bir süre içerisinde oluşturuldu.

Namik Kemal lisesinin kısaca tarihçesi anlatırsak Tekirdağ'da ilk Lise (idadi) Rüstempaşa Camii Külliyesinde Mekteb-i İdad-i Mülki- Şahane adıyla 1882'de açılmıştır. 1880'de yine idadinin olduğu yada Tekirdağ Zükür Rüştiyesi adıyla (orta mektep) açılmıştı ki idadi bu Rüştiyenin devam mahiyetindedir. İdadi 1923'e kadar kesintisiz devam etmiş ancak 1923-1924 eğitim yılında Lise sonra erdilirilmiş ancak 1955'te tekrar açılmıştır.

İşte bu doğrultuda ilimizde de İl Millî Eğitim Müdürlüğünde oluşturulan bir komisyon bu işi üstlendi. İsimleri zikr etsem doğru olur mu bilmem İl Millî Eğitim Müdürü: Ersan Ulusan, İl Milli



Eğitim Müd. Yar. Halit Eren, Namık Kemal Lisesi Müdürü Alaettin Mollamehmetoğlu, Namık Kemal Lisesi Edeb.

Öğr. Serat Kurt, Namık Kemal Lisesi Rehber Öğr. Serkan Tekinsoy, Namık Kemal Lisesi Resim Öğr. Cennet Doğaroğlu, Namık Kemal Lisesi Tarih Öğr. Mukadder Çakmakoğlu ve emekli arkadaşlarımızı teşekkür ediyoruz. İlimizin de yeni başlangıcını özellikle vurgulamak istiyorum.

Tekirdağ Eğitim Müzesi ilimizde, ülkemize hayırlı olsun. (S. Kurt)

Namik Kemal Lisesi, Namık Kemal İlkokulu, Hacilbey İlkokulu, Süleymanpaşa İlkokulu, Tekirdağ Endüstri ve Meslek Lisesi gibi tarihi geçmiş olan okullarımızdan topladığımız tarihi önemi olan araç, gereç ve evraklarla Tekirdağ İl Millî Eğitim Müzesi'ni hazırlamış bulunuyoruz.

Şunu özellikle belirtmem gerekiyor ki şu anda bulunduğumuz noktada, işin başlangıcı asıl akış, müzenin resmen açılışından sonra olacaktır. Çünkü edindığımız tecrübe bunu gösteriyor. Namık Kemal Evi'nin kurulduğundan bu yana müze evi ile iç içeyim. Namık Kemal Evinde geldiğimiz noktada, çok büyük ki halen onlarca kıymetli eşya evimize hibe edilmektedir.

İnaniyorum ki 'TEKİRDAĞ EĞİTİM MÜZESİ' de bu anlayışa halkımızdan büyük destek görecektir. Halkın elinde olan müze evi ile iç içe, gereç, kitap, dergi, belge gibi müzemenize gelecektir.

Müzemizin sergi dolapları, vitrinleri Koleksiyon Mobilya tarafından hibe edilmiştir. Biz Koleksiyon Mobilya

yetkilerine burada teşekkür etmeyi bir borç biliyoruz.

Tekirdağ Eğitim Müzesi'nin açılışı 24 Kasım Cuma günü açılışı yapıldı. Biz tüm yetkileri, halkımızı ve müzenizin kuruluşunda bizlere destek olan okullarımıza ve bu konuya özellikle duyarlı olan öğretmen ve idareci arkadaşlarımızı teşekkür ediyoruz. İlimizin de yeni başlangıcını özellikle vurgulamak istiyorum.

Tekirdağ Eğitim Müzesi ilimizde, ülkemize hayırlı olsun. (S. Kurt)



**Alaettin MOLLAMEHMETOĞLU**  
Namık Kemal Lisesi Müdürü

## TEKİRDAĞ İL EĞİTİM TARİHİ MÜZESİ AÇILIRKEN...

Müzeler: Bilim, sanat ve teknoloji gelişmesinde hep ilham kaynağı olmuştur. Millî Eğitim Bakanlığımız tarafından gerçekleştirilen 81 ilde "İl eğitim tarihi müzesi" projesi ile gençlerin bugünkü yaşantılarıyla geçmiş yaşantıları arasında nesnelere arasında bağlantı kurarak tarihini ve geçmiş medeniyetlerinin öğretilerinin gelecek nesillere aktarılmasına katkı sağlayan gözlem, mantık ve hayal gücü gelişmiş bireyler olarak yetiştirilmeleri hedeflenmiştir. Bu amaçla her ilde İl Millî Eğitim Müdürlüklerince İl merkezinde bulunan kuruluş tarihi en köklü liselerde "eğitim tarihi müze" sinin kurulması planlanmıştır. Bu kapsamda bizlerde Namık Kemal Lisesi olarak öğretmen, öğrenci ve çalışanlarımız ile birlikte bir ekip çalışması yaparak elimizden gelenin en iyisini gerçekleştirmeye çalıştık. 24 Kasım öğretmenler günü gibi anlamlı bir günde müzemiz ülke genelinde eş zamanlı olarak Valimiz Sayın Mehmet CEYLAN, Büyükşehir Belediye Başkanımız Sayın Kadir ALBAYRAK, Süleymanpaşa Kaymakamı Sayın Arslan YURT, İl Millî Eğitim Müdürümüz Sayın Ersan ULUSAN, Süleyman-

paşa İlçe Millî Eğitim Müdürü Sayın Ünal MAMUR, Millî Eğitim Müdür Yardımcılarımız, Şube Müdürlerimiz, okul Müdürlükleri, emekli öğretmenlerimiz, velilerimiz, öğretmenlerimiz, öğrencilerimiz ve sivil toplum kuruluşlarının katılımıyla açılmıştır.

Bu süreç içerisinde müzemiz için birçok veri toplayıp, yorumlayıp, ihtiyaç olan algoritmayı matematiksel bir düzen içinde hesaplayıp eleğen düşünce yapımız ile bu fırsatı ve potansiyeli geometrik ve içerik olarak; süreli ve hızlı büyümeyi planladık. Bu anlayışlarla bizler müzemiz izleyen davranışları gözleyip kendimizi geliştiren Bakanlığımızın örnek müze ideali şu şekilde olacaktır. Bu gün itibari ile 2570 adet objeyi müzemiz envanterine kaydettmiş bulunuyoruz. Katkı sağlayan ve emeği geçen herkese teşekkür ediyoruz. Tüm halkımızı müzemenize davet ederken gelişimene katkı sağlayacak her düşünceye açık olduğumuzu belirtmek isterim. Müzemizin özeline Namık Kemal Lisesi Ailesine genelinde ilimizde Ülkemize hayırlı olmasını diliyor sevgi ve saygılarını sunuyorum.