

# NAMIK KEMAL'DEN KISA KISA



**ERSAN ULUSAN**  
TEKİRDAĞ MİLLÎ  
EĞİTİM MÜDÜRÜ

**VATAN ŞAİRİMİZ NAMIK KEMAL**  
BAŞTARAFI 1. SAYFADA  
Edebiyat onun için fikrlerini, duygularını ve heyecanlarını millete taşıyan bir vasiyettir.  
Edebiyat, milleti her yönden eğiten, aydınlatan ve ahlakın yücelten bir unsurdur. Namık Kemal'e göre her şey millete faydası nispetinde değer kazanır.  
Namık Kemal birçok eserinde vatan, millet ve hürriyet sevgisini en üst düzeyde ve korkusuzca ortaya koymuştur. Namık Kemal, hayatı boyunca milletin kutsal değerleri için müdahale etmiştir. O Fransız düşünür Ernest Renan'ın İslam dinini küçümseyen, aşağılayan konuşmaları karşısında da gür sesini ortaya koyarak o meşhur eserini "Renan Müdafaaamesusu" yazmıştır. O kutsal dinimize toz kondurmayacağına ortaya koymuştur. Namık Kemal kırk sekiz yıl gibi kısa bir ömrü bir ülkü uğruna çok hızlı bir şekilde tüketen ve bu hayatın her anını, fikri, edebi ve sosyal çalışmalarla dolduran bir adamdır. Namık Kemal gerek kendisi, gerekse kendinden sonraki nesiller üzerinde büyük etkiler uyandırmıştır. Nihat Sami Baran'ın değerlendirmesiyle "Türkiye'de Namık Kemal'in geçtiğinden İstiklal Savaşı'na kadar olan vatan anlayışı ve onun edebiyatı, Namık Kemal'in eseridir. Türkiye'de yıllardır terennüm edilen her vatan şiirinde Namık Kemal'den bir ses; her vatan ve hürriyet mücahadesinde ondan bir nefes vardır."  
Biz Tekirdağlı hemşehrîmiz, Vatan Şairi Kemal'i tekrar minnetle, rahmetle anıyoruz. Ruhu şad olsun.

## VAVEYLA

Feminin rengi aksedip tenine  
Yeni açmış güle misal olmuş  
İn'itayile bak! ne al olmuş!  
Serv-i simin safalı gerdenine  
Bu letafetle o nihâl-i revan  
Giriyor göz yumunca rû'yama  
Benziyor aynı, kendi hülyama  
Bu tasavvur dokundu sevdamı  
Ah böyle gezer mi hiç canan?  
Gül değil arkasında kanlı kefen  
Sen misin sen misin ey garib vatan!

Bu güzelliğe hiç bu çağında  
Yakışır mıydı boynuna o kefen?  
Cisminin her mesamî yare iken  
Tuttun evladını kucagında  
Sen gider isen bizi kalır sanma  
Şühedan oldu mev't ile handan  
Sağ kalandar durur mu hiç gıyân?  
Telle yaştan ziyadedir âl kan  
Söylenen söylenen sen aldınmal  
Sen gidersen bütün helak oluruz  
Koyunna can atar da hak oluruz

Git vatan! Kabe'de sıyahâ bütün  
Bir kolun Ravza-i Nebî'ye uzat  
Birini Kербela'da Meşhed'e at  
Kainatta o hey'et'ine görnü!  
Bu temaşaya Hak da aşık olur  
Göze bir âlem evliyur İzhâr  
Kî cihanda bütün letafeti var  
O letafet olursa ger inkar  
Mezhebeime demek mufakif olur  
Aç vatan göğsünü ilâh'ın aç!  
Şühedani çıkıar da ortaya saç!

De ki Ya Râb bu Hüsey'n'indir  
Şu mübarek Habib-i zısanın  
Şu kefenbiz vatan şehidânin  
Kimi Bedr-in kîmi Hüney'n'indir  
Tazelensin mi kanlı yâreleri?  
Mey dökülsün mü kabr-i eshâba?  
Yakışır mı sanem bu mihrâba?  
Haç mı konsun bedel şu mîzâba?  
Dininin kalmasını mı bir eseri?  
Adem evlâdı bir takım çânı?  
Senden alısın mı sâr-i şeytânı?  
Namık Kemal  
(1840 - 1888 )

## NAMIK KEMAL'DEN

### FIKRALAR VE NÜKTELER

Midilli mutasarrıflığına tayin edileceği zaman hükümet erkânından bazısının tırazını duyunca şöyle demiştir: "Bütün vezir vîzera ata binerler; Bize bir Midilli'yi çok görürler." MIDİLLİ EŞEĞİ  
Namık Kemal, Midilli'de mutasarrıf bulunduğu sırada, bir gün kendisine haber verdiler: —Azledilmişsiniz. İstanbul'dan yeni mutasarrıf gelecektmiş!  
Hiç orali olmayan Namık Kemal: —Pekâlâ... Göndersinler eşeği, alsınlar Midilli'yi! EFKAR-ı UMUMİYE  
Bir gün Namık Kemal, Ziya Paşa, Nuri Bey, Reşat Paşa ve Arif Hikmet Bey, sandalla Beşiktaş'tan Üsküdar'a geçiyorlarmış. Şemsiapaşa kıyılarında harun sayılır bir fırtına çıkmış. Sandal sallanmaya başlayınca Namık Kemal telaş etmiş... Sandalcının teminatına rağmen Namık Kemal telaş bırakmayınca Hikmet Bey : —Be Kemal, demiş ne tatlı canın varmış. Batarsak ne olur?  
Namık Kemal cevap vermiş: —Ayol, ben sade canım için telaş etmiyorum, sandal batarsa efkâr-ı umumiye boğulacak!

## NAMIK KEMAL VE KİTAPLAR



Kemal'in 1300 kadar Fransızca ve 400 kadar Türkçe, Arapça ve Farsça kitabı varmış. Tarihlerini yazarken, maaşının hemen hemen üçte birini kitaba bağlamış. Sakız kütüphanesinde Rumca el yazması bir tarih kitabını ge-



## NAMIK KEMAL VE VATAN AŞKI

Namık Kemal'in baş hususiyeti, vatan mefhumunu zihninden, vatan kelimesini dilinden ayırmamak olduğu besbellidir. Oğlu Ali Ekrem diyor ki: "Ben babamın bir gün vatani yâd etmediğini, bir gün vatan

çığın ağlamadığını bilmiyorum. En umulmadık zamanda bir eğlence meclisinde, bir mesirede sözü mutlaka vatana intikal ettirir, gittikçe coşar, herkesi de coşturur, nihayet ağlar, herkesi de ağlatır."



## NAMIK KEMAL'İN KIZI FERİDE

Namık Kemal vatan mefhumuyla hayatını o türlü doldurmuştu ki, bir gün kendisinden bir şiir rica eden kız Feride ye bile şu beyitleri yazmıştır.  
**Nine koynundan uyurken çıktım, Geldim amma bu cihana, bıkıtm**

**Bir kızmı var sana kurban olsun, Öğlümün merkadı âl kan olsun: Bu da Osmanlılara şan olsun! Sen giderken yine gitmez şerefim. A vatan, Kâbe midir her tarafın?**

## DEVLETLERİN CAN ÇEKİŞME MÜDDETİ



Namık Kemal'in Osmanlı İmparatorluğunu devamlı tehlikede gösteren yazılarına karşı bir gün dostlarından birinin şöyle bir itirazında bulunduğundan söz edilir: —Siz yıllardan beri devleti

can çekişir durumda gösteriyorsunuz. Hâlbuki devletimiz hamdolsun yerinde duruyor! Namık Kemal hemen şu cevabı vermiş: —Ben Bekçi Hasan Ağa'nın can çekiştiğinden bahsetme-

## NAMIK KEMAL'İN TÜRKÇE HASSASİYETİ



1876 Kanun-ı Esasiye'nin (ilk anayasamız) taslağında şu madde vardır: —Osmanlı halkının her biri, kendi lisan-ı üzne talim-ü tekkülümde serbesttir."

Bugünkü dilde bu maddenin anlamı şudur: "Osmanlı Devletinde Türk olmayanlar kendi anadilleriyle eğitimle ve resmi yazışmalarda bulunmakta serbesttir." Yani Ermenice, Arapça, Bulgarca, Sırça... Vs. Türkçe gibi resmi dil sayılacaktır. Namık Kemal son derece büyük vatanperver bir insan, çevresinde Osmanlıya inanet edenlerin niyetini önceden sezebiliyor. Ve bu konuda Sultan Abdülhamit'e gelerek uyarılarına hiç çelişmeden, yazarından yapıyor. Bunun üzerine Abdülhamit Kanun-ı Esasi'ye başkanlığını yapan Mithat Paşa'yı çağırarak kendisini şöyle uyardığını tarihler yazmaktadır. "Bilmelidir Paşa nasıl Kuran-ı Kerim-i Arapça



## BAŞYAZI ÇIKARKEN

Sezai KURT  
kurt.sezai@gmail.com

BAŞTARAFI 1. SAYFADA  
Bizler de Namık Kemal Lisesi ve özellikle Namık Kemal Derneği ( evi ile birlikte " Vatan şairimizi, hürriyet şairimizi" iki yıldan beri daha farklı kültürel etkinliklerle yaşatmaya,anmaya çalışıyoruz.  
Yaptığımız çalışmalarla geçmişte , özellikle kültürümüzde büyük hizmetleri olan şahsiyetleri, Şinasi ve Namık Kemal gibi, de-gerlerimizin hatıralarını yaşatmak... .Bildiziğiniz gibi 10 Kasım ATATÜRK'Ü anma Haftasında Atatürk'ün HAKİMİYETİ MİLLİYE gazetesini çıkararak büyük bir hizmeti yerine getirmiş bulunuyoruz.

Namık Kemal'i bu sene yine zengin bir programla anıyoruz. Namık Kemal fotoğrafları sergisi, okulumuz öğretmen ve öğrencilerinin hazırladığı "ses-müzik" gösterisi...Bu arada 2016 yılında Kemal'in İBRET gazetesi-ni çıkarmış ve kamuoyunun bu konuda büyük takdirlerini kazanmıştır. Bu sene de yeni bir çalışma ile kültür dünyamıza bir açılım yapmak istiyoruz.

Tasvir-i Efkâr gazetesi, Şinasi'nin 1862'de çıkarmaya başladığı, basın tarihimiz açısından da çok önemli bir gazete. İşte Namık Kemal'de gazetecilik yaşamına bu gazetedeki başlıyor. 1865'te ise Şinasi'nin Fransa'ya kaçmasıyla gazetesinin idaresi Namık Kemal'e kalıyor ki Kemal gazeteyi iki yıl idare ettikten sonra o da Fransa'ya girmek durumunda kalıyor.NAMIK KEMAL gerçekten ülkemize mal olmuş büyük bir insan ...Tabiki onun geride bıraktıkları...çoçukları...torunları...

Uzun yıllardan beri Namık Kemal'in torunlarıyla tanışıp onları Tekirdağ'a getirmek arzusu içindeydik.Nihayet torunları 22-23-24 Ağustos tarihlerinde torunlarını misafir ettik. İşte torunlarından Yaprak Öz hanımın bir yazısını da Tasvir-i Efkâr gazetesinde bulacaksınız.

Namık Kemal Lisesi,135 yıllık tarihi geçmişiyle Türkiye'nin eski eğitim kurumlarından bir olmanın onurunu yaşıyor. Özellikle birkaç yıldır yaptığı faaliyetleri ilminizin tekrar önde gelen eğitim kurumlarından biri haline geldi. Bu çerçevede kamusal kurum emirleri doğrultusunda okulumuzda İLİ EĞİTİM TARİHİ MÜZESİNİ kurarak,açılışını da 24 Kasım'da yapmış bulunuyoruz.

Sevgili Okuyucular, Eğitim kurumları sosyal, kültürel, sporif aktivitelele de kendini ispatlaması gerekiyor. İşte Namık Kemal Lisesi, ilimizde bu kapsamda birçok değerli çalışmaya imza atmış ve atmaya da devam edecektir. Elinizdeki Tasvir-i Efkâr ,Büyükşehir Belediyemizin katkıları ile basılırken, biz başta Başkanımız Kadir Albayrak olmak üzere diğer yetkililere, bizi baştan sonra her hususta açık desteklerini veren okul müdürümüz Alaeddin Mollamehmedoğlu na, Değerli öğretmen arkadaşlarımıza ve Sevgili öğrencilerimize teşekkür ediyoruz.  
Yeni , yepyeni çalışmalarla buluşmak dileğiyle...muhabbetle kalın...

## TASVİR-İ EFKAR

BAŞTARAFI 1. SAYFADA  
İktidarlara karşı eleştiriler tutumuyla basın tarihinde yer aldı. Tercüman-ı Ahval'ın açtığı yolda da çok emek ve titizlikle yayın hayatına giren, daha ileri bir adım atan Tasvir-i Efkâr olmuştur. Şinasi'nik kalemiyle özgürlük düşüncesini yayması bakımından bu gazetesin Türk basın tarihinde çok önemli bir yeri vardır. O dönemin en özlü ve kültürlü yazıları onun kaleminden çıkmıştır.

İlk sayıdaki giriş bölümünde gazetesinin amacının haber ulaştırmak, halkın kendi yararlarını düşünmeyi, kendi sorunları üzerinde durmayı öğretmek olduğu belirtilmiştir. Padişahın tah-ta çıkış ve doğum günlerinde övgüler yazmayı reddeden Şinasi, parlamento sistemi savunmuş, bu konuyla ilgili olarak Avrupa basınından çeviriler yayımlamıştır.  
Şinasi'ye göre gazete bilimin ve eğitimin gelişmesi sorunlarını ele alacak ve halkın anlayacağı dille yayımlanacaktır. Bu amaçla yayın ve eğitimle ilgili haberlere önem vermiş, hatta bunlarla ilgili ilanlar nazarla bismıştır. Tasvir-i Efkâr haftada iki gün çıkıyordu.  
Gazete içi ve dış haberler için ayrı ayrı sınıtlar ayırmış ve bunlar "Havadis-i Dâhiliye" ve "Havadis-i Hariciye" diye sınıflı başlıklara yerilmiştir. Şinasi, kamuoyu, düşünce özgürlüğü gibi konularda uyarıcı başyazılar yazıyordu. Gazeteyi üç yıla yakın bir süre Şinasi çıkardı. O sıralarda bir arkadaşının tutuklanmasından tedirgin olan Şinasi, 1865 ilkbaharında Paris'e kaçtı. Şinasi'nin ayrılışından sonra gazetesinin başına Namık Kemal geçti. Şinasi'nin etkisi altında kalan Namık Kemal, daha 25 yaşında iken başyazı yazmaya başladı. Yazılarında özgürlük konularına değinir ve aydın çevrelerde geniş yankılar uyandırdı. 1867'de çıkan "Şark Meşalesi" başlılıklı bir yazı dizisi üzerine Namık Kemal'in gazeteciliği yasaklandı. Bunun üzerine Namık Kemal de Avrupa'ya kaçtı ve gazetesin yönetimi Recaizade Mahmut Ekrem'e kaldı. Tasvir-i Efkâr, 835 sayı yayımlanmıştır. Tasvir-i Efkâr'ın eğitim ve edebiyat alanlarında yepyeni bir yaklaşıma oluşturduğu da kabul edilir.



## TASVİR-İ EFKAR

KURULUŞ  
29 HAZİRAN 1862  
ÖZEL SAYI

Vatanın bağına düşman dayadı hançerini  
Yok imiş kurtaracak bahtı kara maderini....

Namık Kemal  
21 Aralık 2017



**Kan ile kılıçtır görünen bayrağımızda  
Can korkusu gezmez ovamızda dağımızda  
Her guşede bir şir yatar toprağımızda.  
Gavgada şehadette bütün kam alırız biz  
Osmanlılarız can veririz nam alırız biz.**

# Kanun-ı Esasi Kabul Edildi

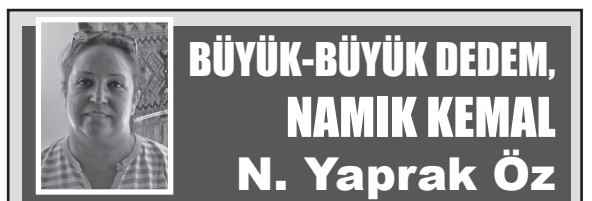
## Kanun-i Esasi Üyeleri Arasında Namık Kemal'de Bulunuyor.

23 Aralık 1876 tarihinde kabul edilen Kanun-ı Esasi,ilk anayasamız olarak tarihteki yerini almıştır.

Kanun-ı Esasi,üyeleri Padişah Abdülmecid tarafından seçilip atanan 28 kişilik bir komisyon tarafından hazırlandı.Meclis-i Mahsusa adındaki bir kurulun,daha önce hazırlanmış birtakım taslaklardan da yararlanarak oluşturduğu tasarı,Mithat Paşa baş-

kanlığındaki Heyet-i Vükela(Bakanlar Kurulu) tarafından bazı noktalarda değişikliğe tabi tutulduktan sonra,padişah tarafından kabul ve ilan edildi.

Kanun-ı Esasi'yenin üyeleri arasında Namık Kemal,Ziya Paşa,Askeri Mektepler Nazırı Süleymanpaşa,Mütercim Rüdi Paşa,tarihiç Cevdet Paşa gibi ilim ehli birçok kıymetli insanımız yer almaktadır.



**BÜYÜK-BÜYÜK DEDEM,  
NAMIK KEMAL  
N. Yaprak Öz**

Namık Kemal ile ilgili ilk hatırlayabildiğim anım ben yaklaşık iki buçuk yaşındayken, evimizde oluştu. O yıllarda çocuklar hareketli ve her şeyce meraklı olduklarından evin içindeki her yere girip oynacak olsun olmasın her şeyi elleme ve tanıyama çalışırlar. Bu nedenle de ailelerin çoğu çocukları o kâşiflik yaşlarından çıkıp, hangi objeyi kırmadan dokunmadan nasıl tutacaklarını öğrenmeye kadar evlerinde masa ve sehpaınan üzerinden her şeyi kaldırmayı tercih ederler. Böylece hem çocuklarını hem de aksesuarlarını koruduklarını düşünürler. Bizim evimizde, benden üç yaş büyük olan ağabeyimin de, benim de kâşiflik dönemlerimizde ailemiz hiçbir eşyanın yerini değiştirmede, Onlar sabırla her elimize aldığımız oyuncak olmadıkça bize sonsuz kere anlatmayı seçtiler. Evimizdeki orta sehpaasının üzerinde babaannemin ananesinden kalma pirinç hoşaf kâsesinin içinde anşap tanelerinin her biri avcumun içine ancak sığabilecek büyüklükte, ipe dizili bir sey keşfettiğimiz hatırlıyorum. Kanepeye oturan anem dönüp klasik "Bu ne?" sorumu sorduğumda, anemem gülümseyerek bana doğru eğildi. Kocaman taneleri olan diziyi elimden dikkatlice aldı ve "Bu babamın babaannesinin dedesine, Namık Kemal'e ait bir tespîh." dedi. Ardından da her zamanki gibi ekledi "Bu bizim ailemiz için çok değerli bir emanet. Sizlerin oyanmanız için değil. Sizin oyancağınızın eredi." Daha sonraki zamanlarda her sehpaınan başına oturduğumda, elim o tespîhe doğru gitti. Kullanılmaktan kendine has bir renge dönmüş taneleri oksadım. Zaman içince o tespîhin Namık Kemal'in, 1872'de yazdığı dört perdelik Vatan Yahut Silistre oyununun İstanbul'da sahnelenmesinden sonra halkın üzerindeki büyük etkisi nedeniyle üç yıl iki ay süreyle Magosa'ya sürgüne gönderildiğinde, oradaki günlerinde oyalanacak bir uğraş olarak kendisi için her bir taneyle meşe ağacından tek tek işledikini öğrendim. Böylece tespîhin değeri benim için daha da arttı. O tespîh, halkın özdeşliği için Namık Kemal'in verdiği savaştan bir sembolü oldu görünümde. Tespîh ile olan tanışmamdan birkaç yıl sonra, anememin şu konusu ettiği, babamın babaannesinin tanıma şansına kavuştu. Aynı Beraat Savut Hanım (Namık Kemal'in kızı) de Feride hanımın olan torunu ile ilk karşılaştımda İzmir'de oturan büyük halamızın (Nükket Tekman) Vafıf Çınar Bulvarı'ndaki Cumhuriyet Kış Enstitüsü'nün karşısındaki evine ziyarete gitmişti. O zamanlar ben altı yaşlarındaydım. Beraat Babaanne de 94 yaşlarındaydı. Namık Kemal için "Benim duyduğusal babamdır." diyen Gazi Mustafa Kemal Paşa ile Cumhuriyet balosunda dans etmiş, Türkçeyi olduğu kadar Fransızca'yı da mükemmel konuşan, her gün iki Türkçe gazeteyi ve ayda bir de Paris Match dergisini okuyan, eşi Süleyman Mümtaz Savut Bey'in ilk Cumhuriyet yıllarındaki çeşitli valilik görevleri nedeniyle çok gürbüzmiş, vatanını seven ve iyi tanıyan, sıyahâ yakın gözleri pırlı pırlı parlayan, bembeyaz saçlı, çevresine sağlığı enerjisi nedeniyle boyunun ne kadar kısa olduğunun ancak yarımdan ayırdığımızda fark edebildiğini otoriter hanımdı. Beraat Babaannemiz. Babamla önce siyaset konuşur, daha sonra ağabeyimle ve benimle kâğıt oyunları oynardı. Namık Kemal'in birinci derece torunu olarak, tam da onun görmek istediği aydın Türk kadınıydı. O Namık Kemal, hiç gazeteciliği Beraat Hanım'ın doğum haberini, Feride Hanım'ın yadıgı mekuptan öğrenmişti. Orijinali yine evimizde bulunan cevap mektubunda kızına, torununun doğumu nedeniyle ne kadar mutlu olduğunu yazarken ince şaka anlayışı ile "Torunun için hem güzel duyurson, hem de bana benzediğini söylüyorsunuz. Bir insan nasıl hem bana benzey, hem de güzel olabilir, anlayamıyorum." Diye de taklîmişti. DEVAM 15'TE

## Namık Kemal Kabri Başında Anıldı

### 2 Aralık 2017 Cumartesi günü gazeteci, yazar, şair, devlet adamı Namık Kemal Gelibolu- Bolayır'daki kabrinin başında düzenlenen törenle Namık Kemal Üniversitesi ve orta derecedeki okullarımızın öğrenci ve hocalarının katılımı ile anıldı.

Anma töreninde Gelibolu Kaymakamı Hakan Kılınçkaya, 18'inci Mekanize Piyade Tuğayı Komutanı Mustafa Yaşar Arslanhan, Gelibolu Belediye Başkanı Vekili Deniz Cankara, Evreşe Belde Belediye Başkanı Ali Kamil Soyuağ, Gelibolu İlçe Milli Eğitim Müdürü Tahir Karaca, NKÜ Fen Edebiyat Fakültesi Dekan Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Tervik Sütcüç, Fen Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Levent Kayapınar ve Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı ile Tarih Bölümünden öğrencileri ile birlikte Tekirdağ Süleymanpaşa ilçesi orta dereceli okul öğrencilerinin katılımı sağlandı. Çanakkale Valiliği, Çanakkale Garnizon Komutanlığı, Gelibolu Kaymakamlığı ve Gelibolu Eğitim Müdürlüğü'nün ev sahipliğinde düzenlenen törende, Namık Kemal'in ölüm yıldönümü münasebetiyle kabrine çelenk konulmasının ardından günün anlam ve önemini belirten konuşmalar yapıldı.

Namık Kemal'in şiirlerinden örneklerin okunması ve Şehzade Gazi Süleyman Paşa'nın kabrinin ziyaret edilmesi ile tamamlanan resmi törenin ardından katılımlıca NKÜ öğretim üyeleri Prof. Dr. Levent Kayapınar ve Yrd. Doç. Dr. Tervik Sütcüç, Şehzade Gazi Süleyman Süleyman Paşa ve Namık Kemal türbelerinin tarihteki yeri ve önemi ile bölgenin tarihi hakkında bilgiler verdiler.

Namık Kemal'in Anma Töreninin ardından, Üniversite ve lise öğrencilerimize Bolayır'da bulunan Rumeli Fatihî Şehzade



## YENİ OSMANLILAR CEMİYETİ KURULDU

19. yüzyılda Avrupa'da meşrutiyet ve cumhuriyet rejimini yaygınlaşması Osmanlı topraklarındaki birçok ulusu da etkisi altında bırakmıştır. Balkanlarda bağımsızlık isteyen uluslar sürekli ayaklanmalar çıkarmaya başlamıştır. Kurtuluş meşrutiyette gören bazı Osmanlı gençleri bir araya gelecek "Yeni Osmanlılar Cemiyeti'ni" kurmuşlardır. Başlıca üyeleri Mehmet Bey, Reşat Bey , Nuri Bey , NAMIK KEMAL, Refik Bey , Ziya Paşa , Ali Suavi ve Ağah Efendi'dir. Bu gençler Osmanlı Devleti'nde " Hürriyet ve Meşrutiyet " fikirlerinin kökleşmesinde büyük rol oynamışlardır. Yeni Osmanlılar Osmanlıcılık fikrini savunmuşlardır. Namık Kemal , Ali Suavi, Ziya Paşa gibi meşhur isimlerin kalemiyle ile dile getirdikleri fikirleri " Osmanlı Devleti'ne meşrutiyet idaresinin getirilmesi ve bütün azınlıklara Avrupalı tarzda hak ve hürriyet verilmesi özetlenebilir.

## NAMIK KEMAL'İN ZEKÂSİ



Namık Kemal'in kısıcaık mektep hayatında yaşanan bir hadise N. Kemal'in zekâ ve hafıza gücünü ortaya koyar: Mektepte mükâfât tevzii merasimi yapılacak; Padişah Abdülmecid de bu merasime gelececek. Muallim Şakir Efendi Padişah'a okunmak üzere tam yetmiş beyitlik bir kaside hazırlamış... Kemal bu kasideyi okuyor ve şiiri kendisinin inşat

## NAMIK KEMAL'İN AVCILIĞI

Namık Kemal bir diğer meşhur eserlerinden birisi de avcılığa merakıdır. Sofya'da iken tertip edilen bir süre avında Kemal'de yer alır. Kemal, Kara Veli denilen zat ile beraber bir geçidin başında bulunuyordu. Çok beklemelidir, bir karaca geçit başında bunlara doğru fırladı. Kemal tüfeğini doğrulttu ve karacaya ateş etti. Karaca yere yıkılıp kanlar içinde can çelişirken iki küçük yavrusu karacanın yanına gelerek memelerine sarılmak içi uğraşıyorlardı. Bu manzarayı gören Kemal avcılıktan nefret eder. Tüfeği elinden atarak bir daha avcılık etmemeye yemin eder ve tam manasıyla bir edip olur.

